



Uomini, cose e vino a Vignale:

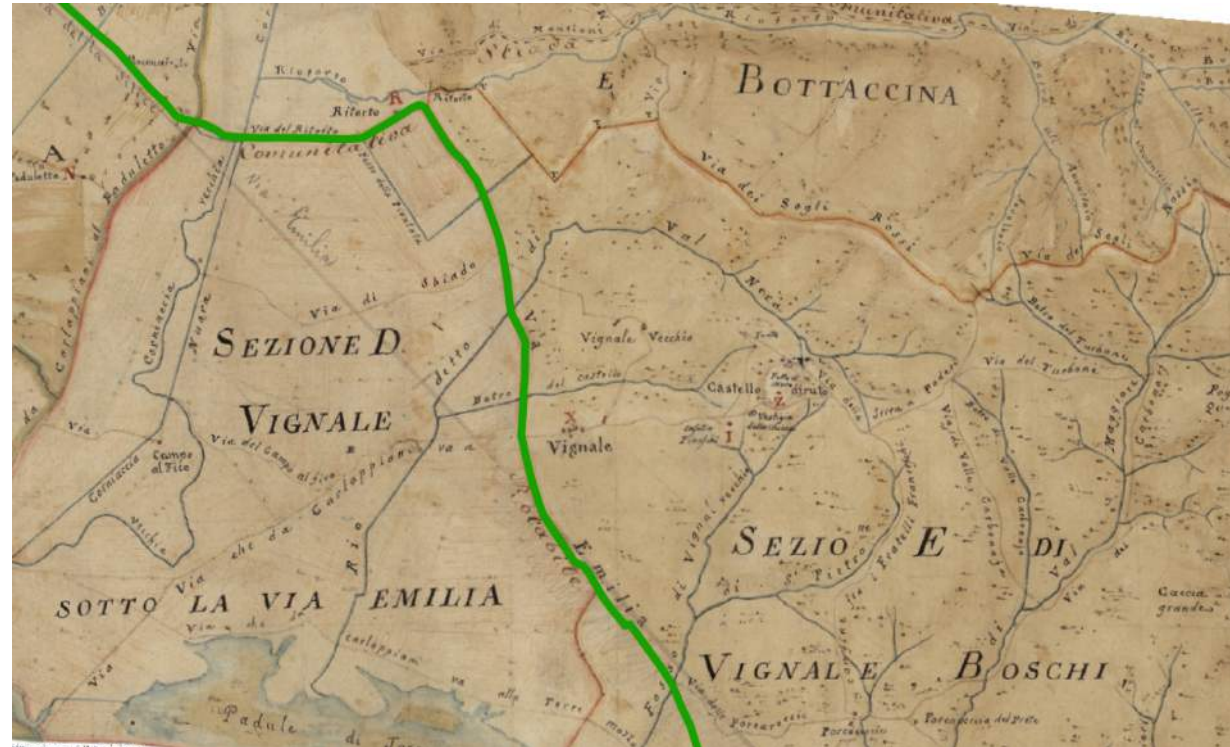
2000 anni di una storia condivisa



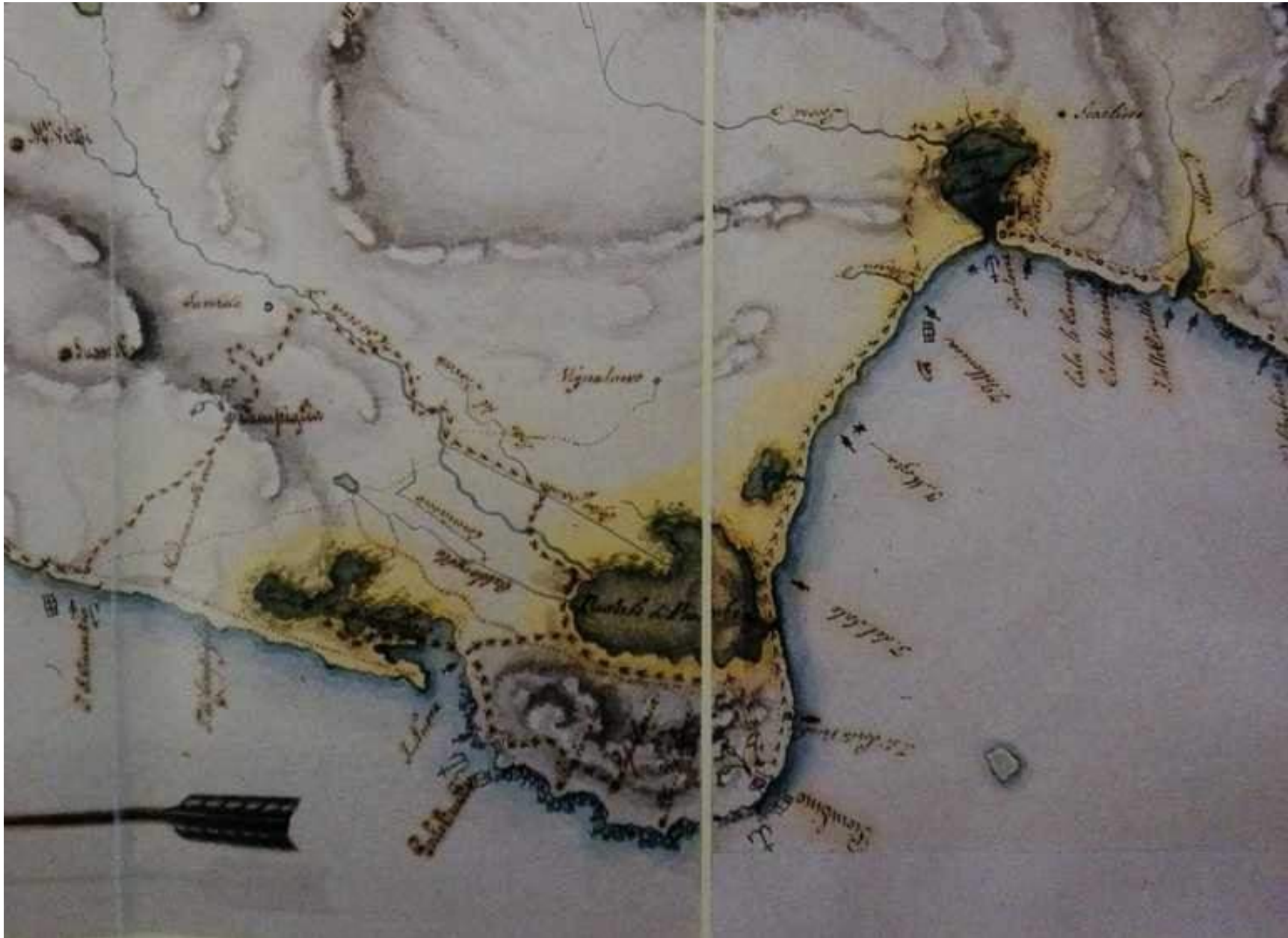
Elisabetta Giorgi
Enrico Zanini

Università di Siena - Dip. Scienze Storiche e dei Beni Culturali

gennaio-dicembre 1830:



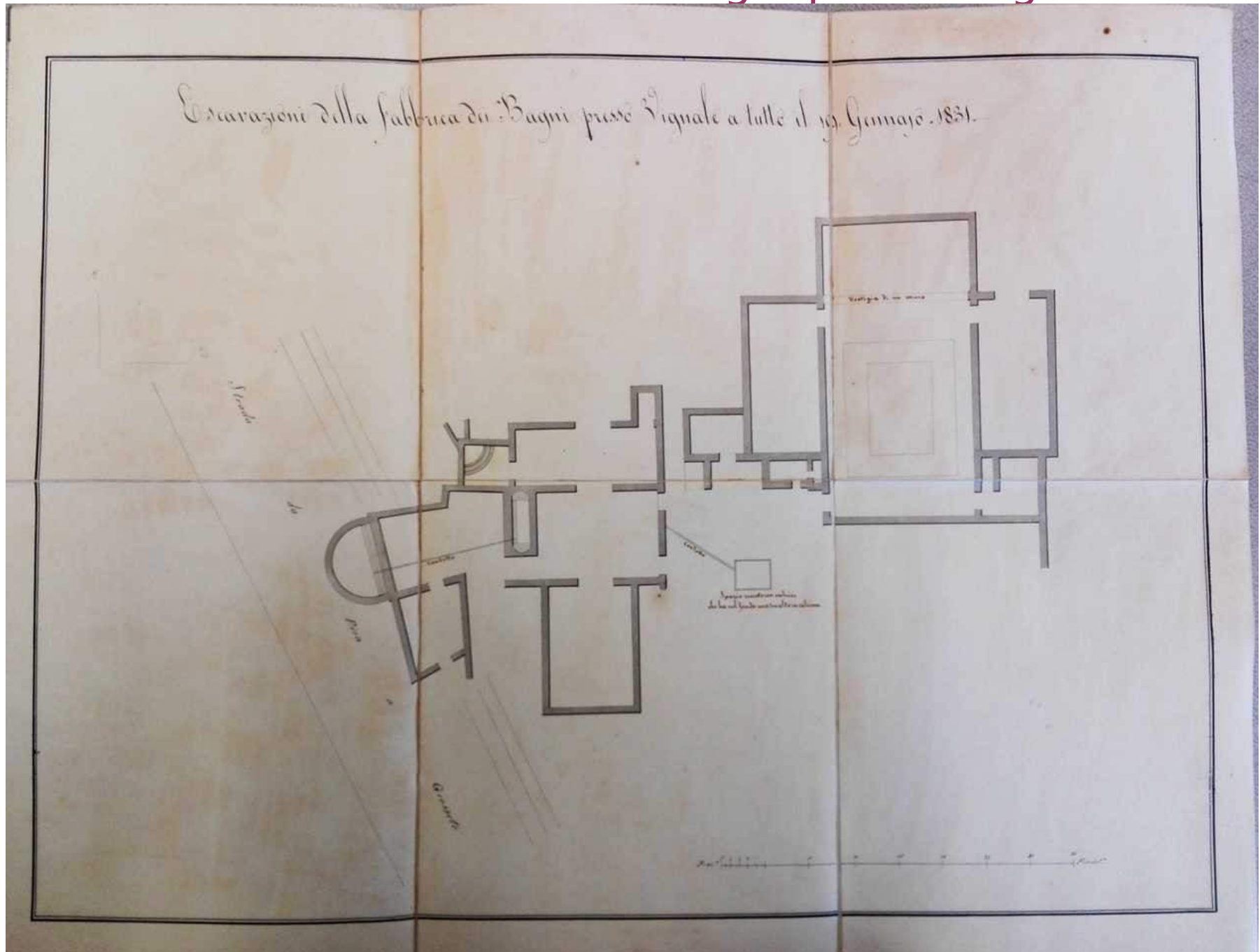
la mappa dell'aria



le aree in giallo indicano il luoghi malsani

la sorpresa del dicembre 1830

“Escavazioni della fabbrica dei Bagni presso Vignale” - 1831

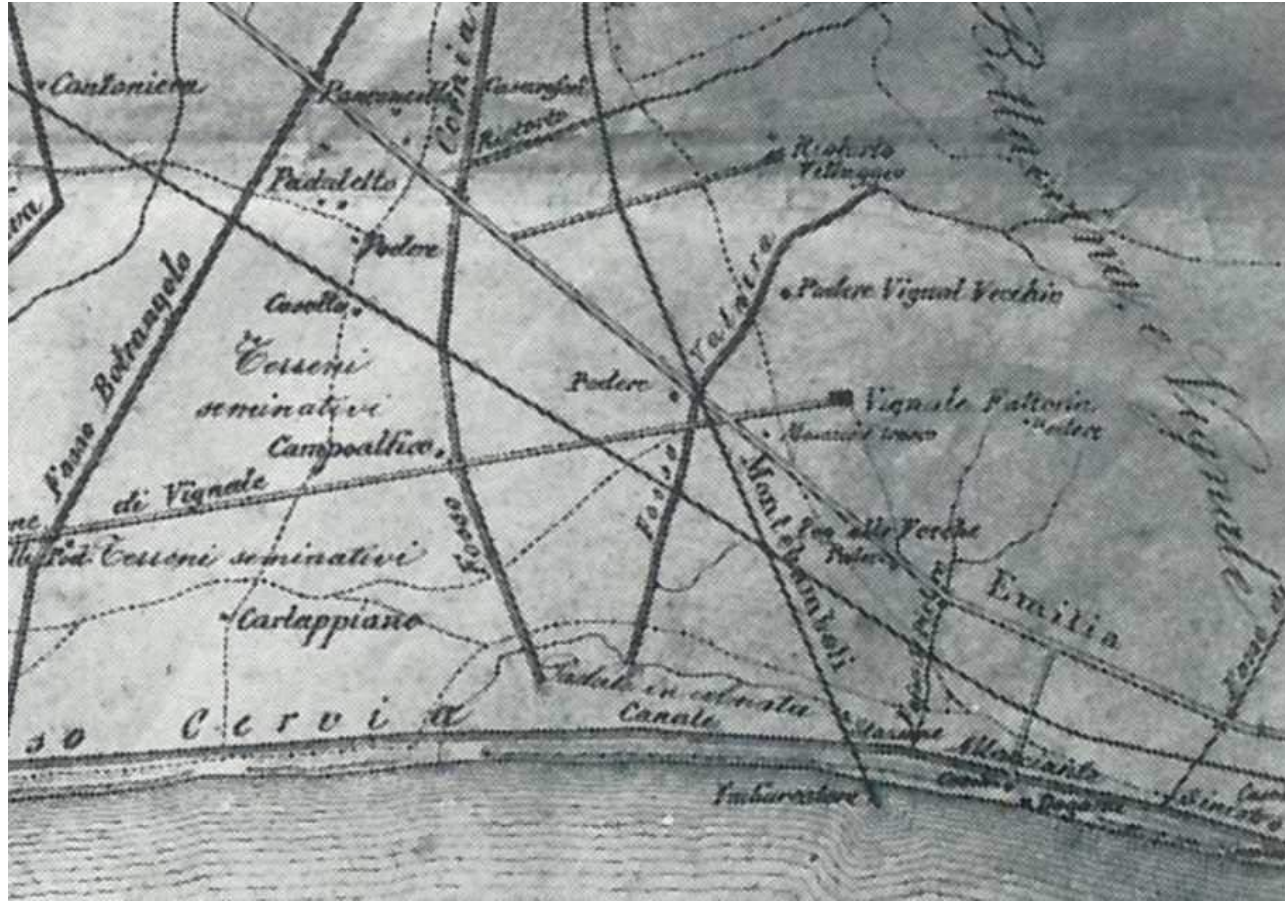


un pavimento di mosaico elegante

A Vignale mi trattenni ai scavi
intrapresi, è una terma quella
scavata, un pavimento di
mosaico elegante, era di
facoltose persone ² sulla pendice
del Monte opposto il seno di mare
avea principio dopo la devastazione
della povera gente l'una spiaggia
d' Italia poca terra li ricoperse e fu ogni
restante certamente preda di
omini rapaci e ne rimane
speranza di trovar appresso
pregiati pavimenti a mosaico e
fieri eseguir ostentare
l'antico gusto e rammentare
le grandi e diverse vicende di
questo bel suolo.

A Vignale mi trattenni ai scavi
intrapresi, è una terma quella
scavata, un pavimento di
mosaico elegante, era di
facoltose persone, e sulla
pendice del monte opposto (o
qualcosa si simile) il seno di
mare avea principio; dipoi la
devastazione, dalla povera
quanto bella spiaggia di Italia
poca terra li ricoperse e fu ogni
restante certamente preda di
omini rapaci; e ne rimane
speranza di trovar appresso
pregiati pavimenti a mosaico e
fieri eseguir ostentarne
l'antico gusto e rammentarne
le grandi e diverse vicende di
questo bel suolo.

4 luglio 1835 – 24 settembre 1859: la storia di Lelio Franceschi e della “casa del mosaico”



un piccolo “parco archeologico”

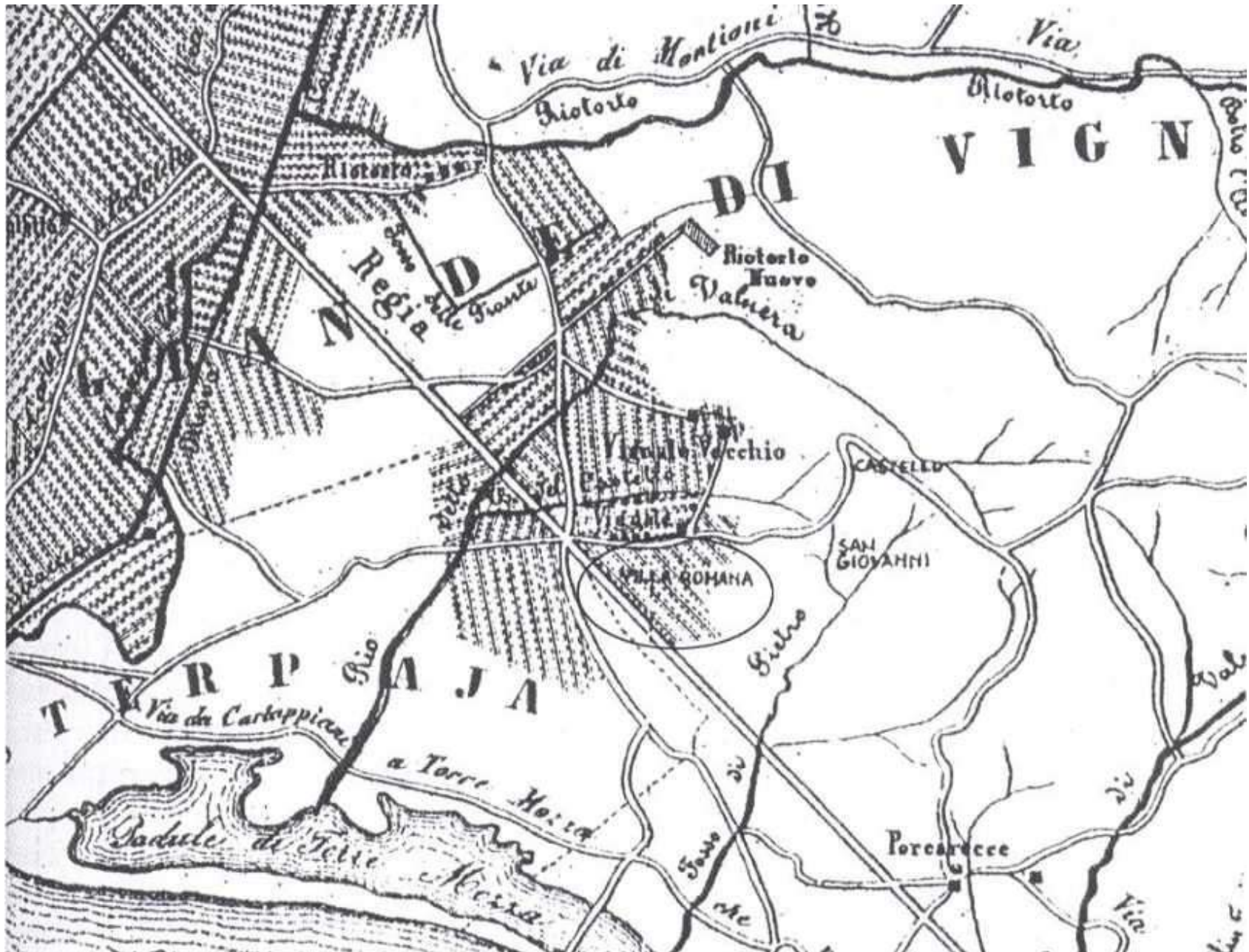
[illegible]

le disposizioni del Granduca Leopoldo per conservare i resti archeologici di Vignale

un piccolo “parco archeologico” coltivato a vigneto

Concedasi in vendita al Cav. Lelio Franceschi, e suoi zii per il prezzo di £ 58.7.4, senz'obbligo di costruivi una casa, ma a condizione siano conservate le vestigie delle prossime terme recingendole con cancello: venga costruita una stanza per la conservazione dell'antico mosaico; e **sia coltivato a viti, ed alberi il contiguo campo**, il tutto nel termine di anni due, a spese degli acquirenti.

un piccolo “parco archeologico” coltivato a vigneto



3 agosto 1891

la storia di Gaetano Franceschi e dell'ultima volta che si cita il mosaico

La stanza detta del mosaico a fianco della via Emilia tra la collina e la pianura consistente in un recinto di muramento coperto a tetto, il quale racchiude un antico mosaico

11 novembre 1906 (?)

Eugenio Figoli de Geneys, ultimo "proprietario" del mosaico



18 ottobre 1968:
il disastro degli aratori inconsapevoli



agosto 2003

Paolo Mario Orlando e Ivo Ulivelli, aratori consapevoli

La contessa Marzia Borlasca Flecchia de Geneys, erede del conte Eugenio, si racconta
VIGNALE, UNA STORIA ANTICA



2007-2014: la storia di Lino Tani e del capannone “misterioso”



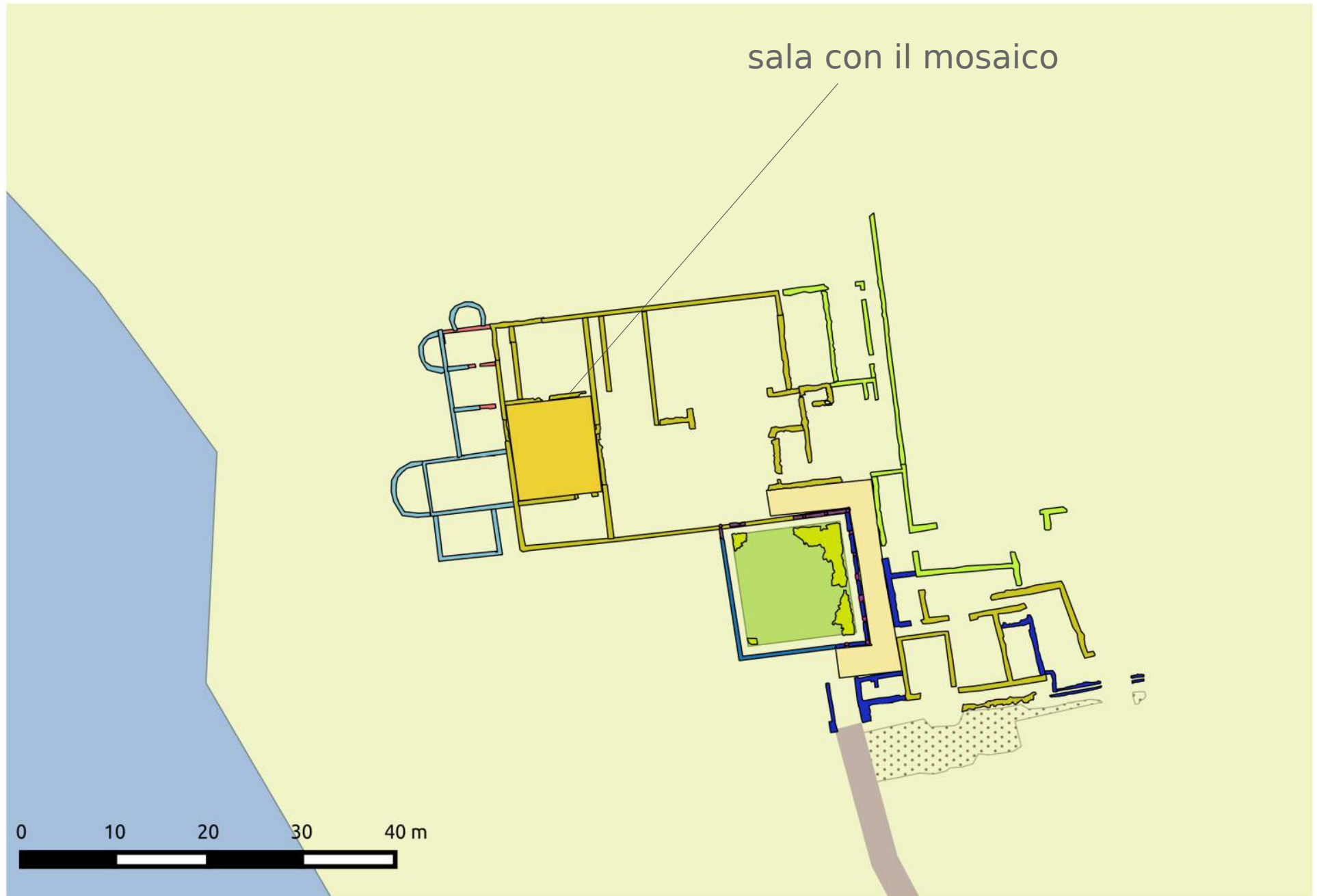
ottobre 2016: la storia di Federico Simoncini Ulivelli e della sua idea



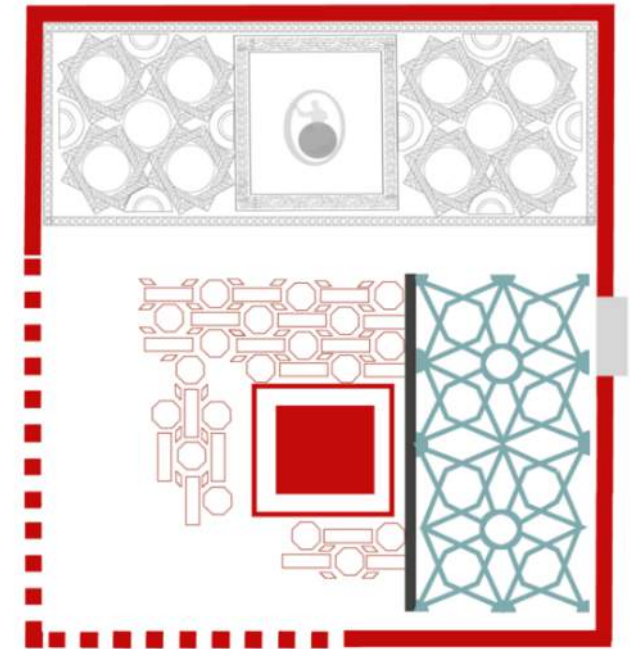
da dove è cominciato tutto



un mosaico tardoantico sotto un capanno moderno



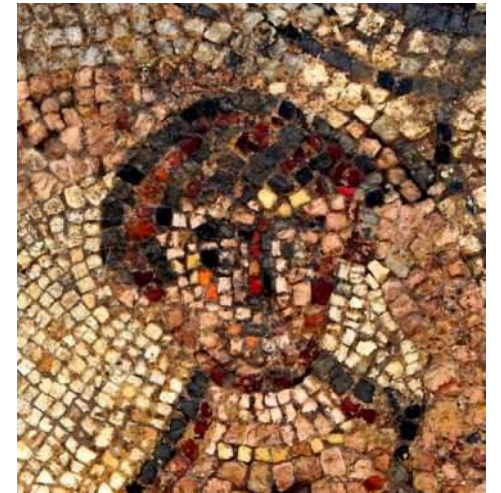
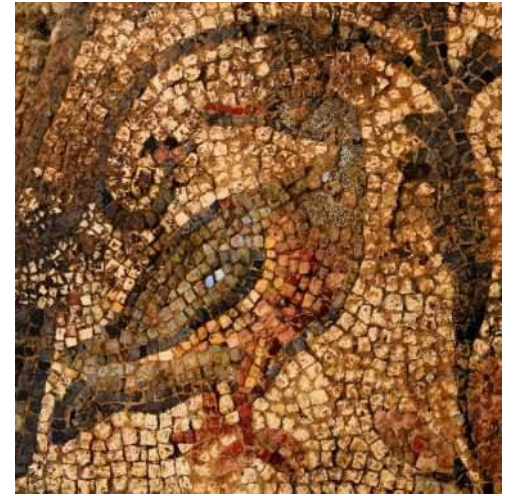
qualcosa di totalmente inatteso



ricostruzione grafica
della sala con il mosaico

- dimensioni (circa 100 metri quadrati)
- straordinaria qualità
- maestranze africane
- le tessere del mosaico non provengono dai bacini della Val di Cornia

un *meteorite africano* nella Tuscia tardoantica ...



alcuni dettagli del mosaico



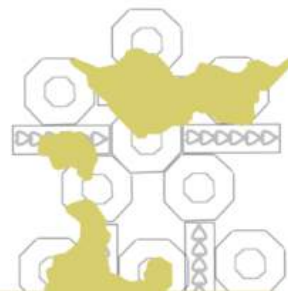
un grande mosaico con una storia complicata



come è fatto (sembra uno ma non è...)



mappatura delle diverse fasi riconosciute nel tessellato

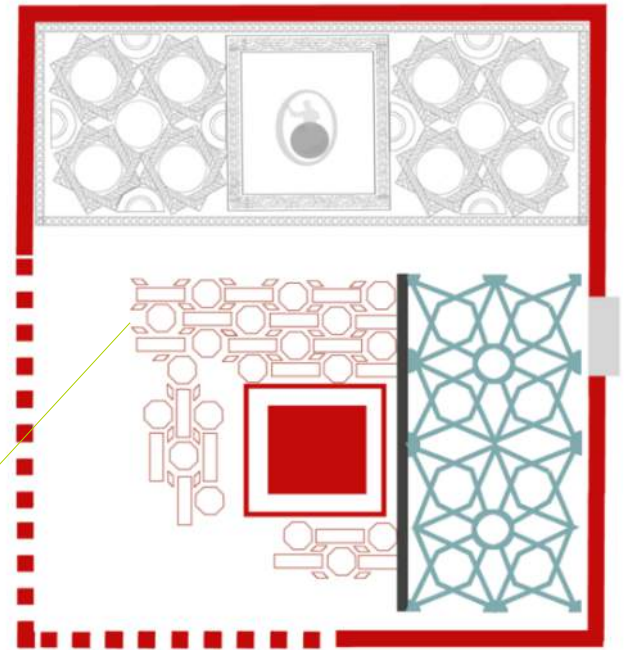


- prima fase
- seconda fase
- terza fase
- quarta fase

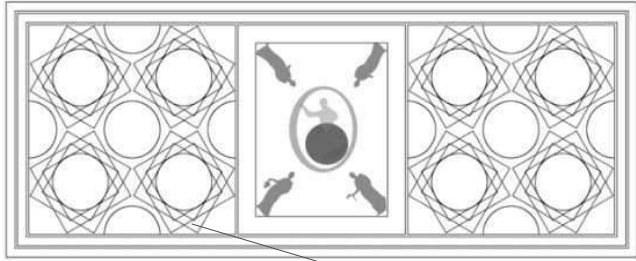
sappiamo quando inizia la sua storia



AE 3 di Costantino (324-330 d.C.)
dallo strato di allettamento delle
tessere del mosaico

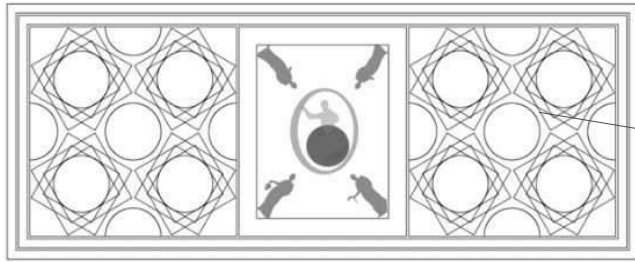


il quadrato ovest



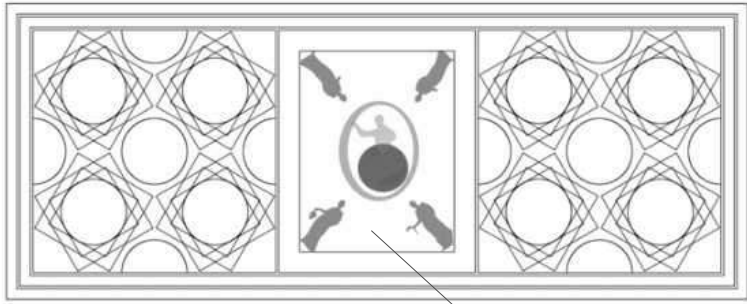
orditura geometrica, in cui alcune cornici intrecciate definiscono cinque campi circolari, originariamente riempiti con figure umane, forse in relazione con il ciclo delle stagioni

il quadrato est



orditura geometrica identica a quella del quadrato ovest, ma in peggiore stato di conservazione

il quadrato centrale



il quadrato circolare
è delimitato
da una bella cornice
a festone di alloro



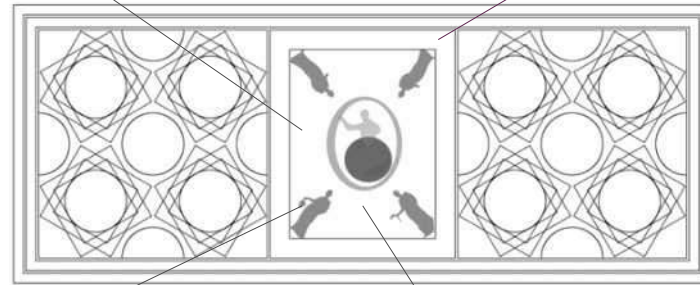
il quadrato centrale



Primavera



ai quattro angoli sono rappresentate le personificazioni delle quattro stagioni



tra le figure delle stagioni sono raffigurati alcuni dei prodotti della villa (pesci, un cestino di frutti)



Autunno



il quadrato centrale



al centro è rappresentata
la personificazione del
tempo ciclico
(Aion/Annus/Saeculum)



si tratta di un giovane con una veste
panneggiata che fa ruotare con il braccio
destro l'arco del tempo

un tema canonico...

alcuni confronti per la figura di Aion/Annus/Saeculum



Aion nel mosaico
pavimentale
di Masseria Ciccotti (fine III
sec.)

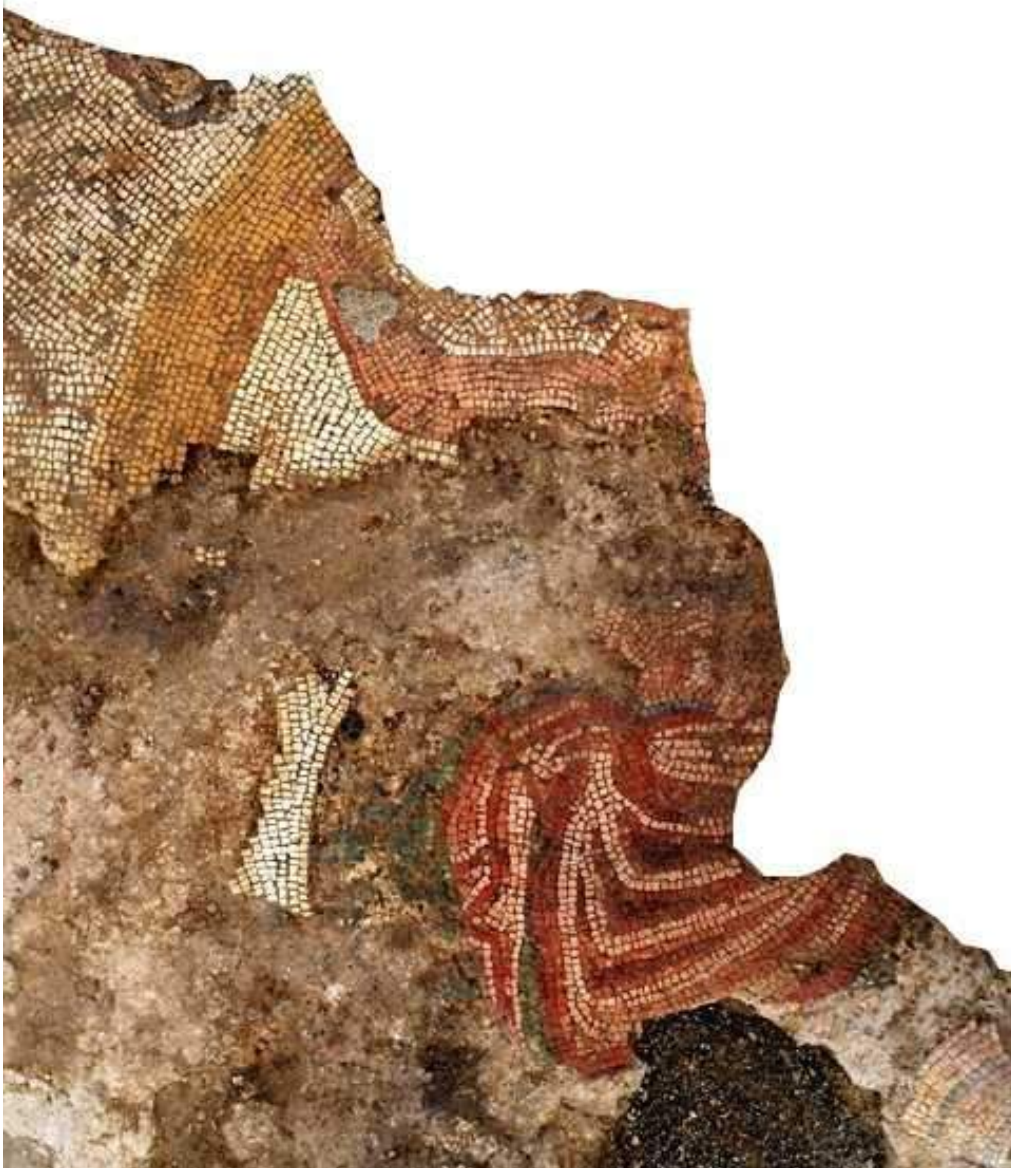


Aion nel mosaico
pavimentale
di Haidra (IV sec.)



Aion nella patera di
Parabiago (s.m. IV
sec.)

il problema è dove sta seduto
Aion/Annus/Saeculum...

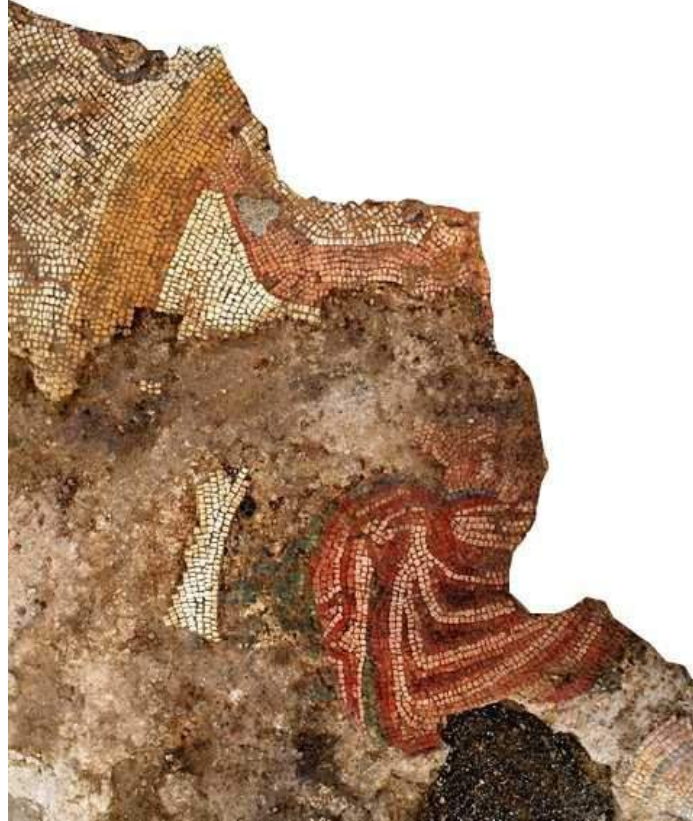


la personificazione del tempo è
seduta su un globo celeste, fatto con
tessere di pasta di vetro verdi e blu

un'immagine attualmente unica (ma con un prima e un dopo)



medaglione di Tacito
(276 d. C.)



mosaico di Vignale
(IV sec.)



Roma - absidiola di S. Costanza
s. m. V secolo

il primo rifacimento



il mosaico si rompe e solo dopo un certo arco di tempo viene ristrutturato: la cesura è ben evidente nel tessellato perché perché il rifacimento è realizzato con tessere di dimensioni più grandi (area delimitata dalla linea gialla)

il primo rifacimento



figure nuove (Inverno)



figure restaurate (Primavera)

il primo rifacimento



inserimento di nuovi temi decorativi: un girale animato con una coppia di volatili

il primo rifacimento



... e l'apparente *pasticcio*
della figura centrale

nella figura centrale i
mosaicisti compiono un
gesto apparentemente
maldestro, accostando
una nuova testa a ciò che
rimaneva di quella
precedente

il primo rifacimento



quando?

quanto è durato
l'abbandono ?

perché la
conferma del
globo?

chi può osare una
iconografia così
esplicita?

il primo rifacimento



un nuovo
dominus per la
vecchia villa?

identikit perfetto di un candidato ideale



Teodato, duca di Tuscia
e re dei Goti (534-536)

un acquirente
compulsivo di proprietà
agrarie

un principe neoplatonico
con una propensione
all'autocelebrazione
iconografica

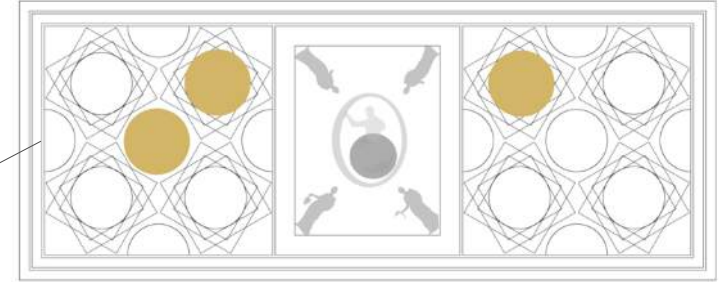
in alternativa... una ulteriore e più profonda risemantizzazione



Isaia 66,1:

*Così dice l'Eterno,
il cielo è il mio
trono*

il secondo rifacimento



sostituzione dei riempitivi originali: al posto delle personificazioni, vengono inseriti temi aniconici più semplici, tra cui un kantharos

che cosa accade intorno alla sala con il mosaico?



terme

sala con il mosaico

nell'area adiacente alla
sala con il mosaico è nato
nel frattempo un edificio
termale

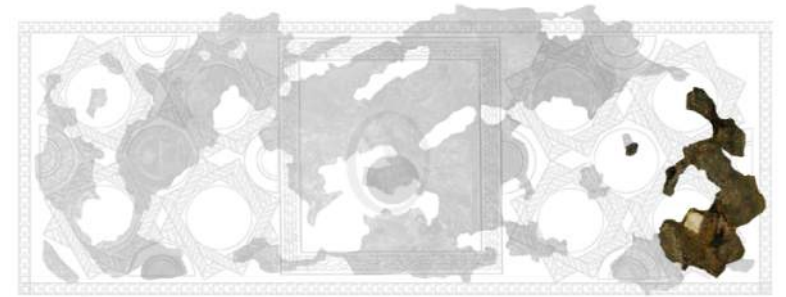
0 10 20 30 40 m



il terzo intervento (restauro)



toppe di grandi tessere monocrome



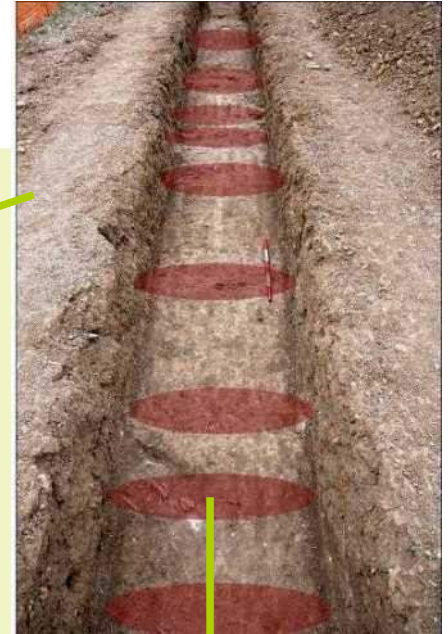
che cosa accade intorno alla sala con il mosaico?



sepulture
nel
giardino



sepulture nel
cortile della
stazione di
posta



vi aspettiamo a Vignale...



grazie!



Tenuta di Vignale



www.uominiecoseavignale.it

